



## **PICASSOS *GUERNICA* UND DALÍ'S WEICHE KONSTRUKTION MIT GEKOCHTEN BOHNEN- VORAHNUNG DES BÜRGERKRIEGES**



Prof. Dr. Michael Scholz-Hänsel (Univ. Leipzig)

**Vortrag und Diskussion**

**Mi., 12. Juni, 16.00 Uhr**

**Schneeberg, AKS, Aula**

Organisation/Kontakt: Prof. Dr. Thomas Popper (thomas.popper@fh-zwickau.de)



Pablo Picassos Antikriegsbild *Guernica* gehört zum festen Kanon der Kunstgeschichte. Das Werk entstand als Reaktion auf die Bombardierung der baskischen Stadt Gernika durch die deutsche Legion „Condor“ am 26. April 1937.

Der Vortrag liefert neben einer gründlichen Analyse eine historische Einordnung. Dabei kommen auch der erste Ausstellungsort, die Weltausstellung 1937 in Paris, und die Position von Salvador Dalí zur Sprache.

Beide Künstler stehen sich näher, als es die Kunstkritik bisher wahrhaben wollte.