

Summerschool Musikinstrumentenbau/ Summerschool Musical Instrument Making

(WHZ – Studiengang Musikinstrumentenbau/ Study course Musical Instrument Making
Stand/ as of 28.06.2024)

Montag/ Monday, 02.09.24

Workshop V. Oelmüller: *Drechseln historischer Wirbel/ Turning of Historical Pegs*

Dienstag-Freitag/ Tuesday-Friday, 03.-06.09.24

Workshop A. Schilbach: *Retusche und Rissreparatur bei Violinen/ Retouching and Crack Repair (Violins)*

Donnerstag/ Thursday, 05.09.24

18:00-18:30: Vortrag/ Presentation Anika Licht: *Klangliche Bewertung von Saiteninstrumenten auf Basis der Stegkonduktanzmessung/ The Acoustic Evaluation of String Instruments Based on Bridge Conductance Measurement*

Freitag/ Friday, 06.09.24

Zeit/ Time	Referent/ Presenter	Thema/ Title
16:00-17:00	Andreas Michel	<i>Zur Geschichte des mitteldeutschen Gitarrenbaus/ On the History of Central German Guitar Making (in German)</i>
17:00-17:45	Benjamin Schilbach	<i>Metamerie am Arbeitsplatz/ Metamerism in the Workplace (in German)</i>
17:45-18:00		Pause/ Break
18:00-18:30	Peter Boekels/ Rainer Egger	[Blasinstrumentenbau]/ [Wind Instrument Making]
18:30-19:15	Christoph Reuter	<i>Akustische Kamera und SinES-Tools/ Acoustic Camera and SinES Tools (in German)</i>
19:45		Gemeinsames Abendessen/ Diner

Samstag/ Saturday, 07.09.24

Zeit/ Time	Referent/ Presenter	Thema/ Title
9:30-10:30	Benjamin Schilbach	<i>Die Etablierung einer Marke/ Establishing a Brand (in German)</i>
10:30-10:45		Kaffeepause/ Coffee break
10:45-11:45	Benjamin Schilbach	<i>Richtig Kalkulieren im Geigenbau/ Accurate Costing in Violin Making (in German)</i>
11:45-12:00		Kaffeepause/ Coffee break
12:00-13:00	Christian Wölfel	<i>Sustainable Circular Design of Musical Instruments – Examples from Design History and Current Research</i>
13:00-14:30		Mittagspause/ Lunchbreak

14:30-15:00	Sebastian Merchel	<i>Charakterisierung von Gitarren mit Hilfe von Transferfunktionsmessungen/ Influence of Spruce Top Material Properties on the Sound of Steel Sting Guitars (in German)</i>
15:30-16:00	Tom Wühle	<i>Beurteilung der Klangeigenschaften von Musikinstrumenten in Hörtest und Spieltest: Ein Vergleich am Beispiel Konzertgitarre und die Betrachtung der Umsetzbarkeit im handwerklichen Umfeld/ Assessment of Sound Characteristics of Musical Instruments in Listening and Playing Tests: A Comparison Using the Example of Classical Guitar and Considerations for Practical Application in Craftsmanship (in German)</i>
16:00-16:15	Kaffeepause/ Coffee break	
16:15-17:15	Veit Heller	<i>Methoden zur Dokumentation von Streichinstrumenten aus musealer und konservatorischer Sicht/ Methods for Documenting String Instruments from a Museum and Conservation Perspective (in German)</i>
17:15-17:30	Kaffeepause/ Coffee break	
17:30-19:00	Claudia Fritz	<i>Grundlagen der Geigenakustik (auf Englisch)/ The Basics of Violin Acoustics (in English)</i>
19:30	Gemeinsames Abendessen/ Diner	

Sonntag/ Sunday, 08.09.2024

Zeit/ Time	Referent/ Presenter	Thema/ Title
9:30-11:00	Claudia Fritz	<i>Die Stradivari Experimente (auf Englisch)/ The Stradivari Experiments (in English)</i>
10:30-10:45	Pause/ Break	
10:45-11:30	Mario Weller	[Das Jazzhorn]
11:30-12:15	Luca Jost	[Geigen und Akustik]

Montag/ Monday, 09.09.24

Workshop J. Feldhaus + A. Kreher: *Shifting Modes – Zur Akustik der (Stahlsaiten-) Gitarre 1/ Shifting Modes – The Acoustics of (Steel-String) Guitars 1 (in German and English)*

Workshop C. Fritz: *Practical Violin Acoustics (in English)*

Dienstag/ Tuesday, 10.09.2024

Workshop J. Feldhaus + A. Kreher: *Shifting Modes – Zur Akustik der (Stahlsaiten-) Gitarre 2 (in German and English)*

18:00-19:00: Vortrag/ Presentation Martin Kaltenbrunner: *Postdigitaler Musikinstrumentenbau/ Postdigital Lutherie*

Mittwoch-Donnerstag/ Wednesday-Thursday, 11.-12.09.2024

Workshop C. Kudu + R. Berbig: *Fusion 360, CAD/ CAM – First Steps. Von der ersten Zeichnung zum fertigen Bauteil 1 + 2/ Fusion 360 – From the first Sketch to Finished Components 1 + 2*

Mittwoch/ Wednesday, 11.09.2024

17:00-18:30: Vortrag und Gespräch/ Presentation and Discussion Peter Bachmaier: *Entwicklung und Vermarktung eines neuen E-Gitarrenkonzepts – Innovationen, Methodik und Ziele/ Development and Marketing of a New Electric Guitar Concept – Innovations, Methodology, and Goals*

Freitag/ Friday, 13.09.2024

Workshop J. Röthel + W. Kieser: *Die Gitarren der Sammlung Kieser/ The Kieser Guitar Collection*

Samstag/ Saturday, 14.09.2024

Workshop C. Kudu + R. Berbig: *Fusion 360, CAD/ CAM 3 – First Steps. Von der ersten Zeichnung zum fertigen Bauteil 3/ / Fusion 360 – From the first Sketch to Finished Components 3*

Die *SuMu* ist Teil des Forschungsprojekts *WIR! – iMaTech – SummerSchool für Fachkräfte der Region im Musikinstrumentenbau* (03WIR0418), einem Kooperationsprojekt der Westsächsischen Hochschule Zwickau und I-Ma-Tech. Es wird durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) im Rahmen einer *WIR!*-Bündnisinitiative des Musikinstrumentenbaus (www.imatech-musik.de) gefördert.

The summerschool is part of the research project *WIR! – iMaTech – SummerSchool für Fachkräfte der Region im Musikinstrumentenbau* (03WIR0418), a cooperative project of the WHZ – University of Applied Sciences Zwickau and i-Ma-Tech. It is founded by the Federal Ministry of Education and Research (BMBF) as part of a *WIR!* Alliance initiative in musical instrument making (www.imatech-musik.de).

